

Guatemala, 30 de junio de 2023

Licenciada
Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-290-2023. (números de referencia) de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-044-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



**Christian Tomás Alexander
Dominguez González.**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Cuarto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III), Práctica Coral I, Práctica Coral II. Escuela Regional de Arte “Ovidio Rodas Corzo” del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)**, correspondiente al período del mes de junio de 2023. Se desarrolló 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)**, correspondiente al período del mes de junio de 2023. Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)**, correspondiente al período del mes de junio de 2023. Se desarrolló 10 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral I**, correspondiente al período del mes de junio de 2023. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica Coral II**, correspondiente al período del mes de junio de 2023. Se desarrolló 3 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de escala de rango.



**Christian Tomás Alexander
Dominguez González.**



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I).
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II).
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III).
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral I.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica Coral II.

1. Planificación del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO 2023	Aplica la lectura musical a la práctica instrumental con ejercicios de menor y mediana dificultad.	Efectúa técnicas de velocidad y trémolo en marimba.	Escala Mayor E. Lecciones con negras y silencios. Fragmento melódico Olga.	Identificará las diferentes figuras y silencios musicales. Empleará las técnicas de rebote. Ejecutará melodías sencillas (Nivel principiante).	ESCALA DE RANGO Identificación de diferentes figuras y silencios musicales. 5 pts. ESCALA DE RANGO Empleo de técnicas de rebote 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejecución de melodías sencillas (Nivel principiante). 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

1. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Identificación de diferentes figuras y silencios musicales.	Empleo de técnicas de rebote	Ejecución de melodías sencillas (Nivel principiante).	
		5 pts.	5 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Mejía Morales, Juan Manuel	3	4	7	14
2	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	5	4	8	17
3	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	4	3	7	14
4	Salvador Semén, Gary Ranndy	5	5	8	18
5	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	3	5	6	14
6	Tebelán Valdez, Willian Gabriel	5	5	7	17

2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO 2023	Integra técnicas en el teclado de la marimba para interpretar repertorio de mediana dificultad.	Lee música académica y popular en conjunto.	Ejecución de repertorio académico en conjunto. Práctica de repertorio popular en conjunto.	Aumentará la precisión en ensambles de marimba: Dúos, tríos y cuartetos. Perfeccionará los ejercicios del trémolo. Trabajará la precisión de la ejecución de mordentes, grupetos, apoyaturas y glissandos.	ESCALA DE RANGO Precisión en ensambles de marimba: Dúos, tríos y cuartetos. 5 pts. ESCALA DE RANGO Precisión del trémolo. 5 pts. ESCALA DE RANGO Precisión de la ejecución de mordentes, grupetos, apoyaturas y glissandos. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

2. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Precisión en ensambles de marimba: Dúos, tríos y cuartetos.	Precisión del trémolo.	Precisión de la ejecución de mordentes, grupetos, apoyaturas y glissandos.	
		5 pts.	5 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Mejía Morales, Eduardo Alexander	4	4	7	15
2	Nix Ramos, Francis Tomasita	4	5	7	16
3	Pérez Conóz, José Alexander	4	5	8	17
4	Tiriquíz González, Tomás Frank	4	4	7	15
5	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	4	5	8	17
6	Xón Chitic, Sarahí Natasha	4	4	7	15

3. Planificación del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO 2023	Utiliza la lectura musical en repertorio de mayor dificultad de distintas épocas y géneros musicales con autonomía en marimba.	Domina la lectura musical ejecutando melodías de diferentes dificultades.	Escalas menores C#m. Lecciones Melódicas Sincopa. Melodía Santiaguito.	Ejercitará la lectura musical infantil. Ejercitará la lectura musical juvenil. Ejecutará música guatemalteca y latinoamericana.	ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical infantil. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical juvenil. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejecución de música guatemalteca y latinoamericana. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, Baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

3. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, municipio y departamento de Quiché.

Actividades		JUNIO 2023																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																																
Ejercitará la lectura musical infantil.	X	X					x	X																								
Ejercitará la lectura musical juvenil.								X					X		X																	
Ejecutará música guatemalteca y latinoamericana.																												X	X			

19 al 23 de junio Descanso de medio año.

3. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba III)

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical infantil.	ESCALA DE RANGO Ejercitación de la lectura musical juvenil.	ESCALA DE RANGO Ejecución de música guatemalteca y latinoamericana.	Total.
		5 pts.	5 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Aj Ruiz, David Jerónimo Ernesto	4	4	8	16
2	Martínez de León, Aleksa Sucely	4	4	7	15
3	Martínez de León, Iker Adolfo	4	4	6	14
4	Panjoj Castillo, Christofer Adryan	5	5	10	20

4. Planificación del curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO 2023	Aplica técnicas vocales, populares y académicas en la interpretación de obras musicales en diferentes contextos.	Practica técnicas articulatorias y de emisión vocal apropiadas, según los distintos elementos musicales a destacar.	Identificación de técnicas de apoyo de emisión de voz: abdominal y en los resonadores faciales.	Ubicará anatómicamente la estructura de la laringe, cuerdas o labios vocales. Ubicará anatómicamente los: resonadores nasales Conocerá la función de los resonadores en la emisión de la voz.	ESCALA DE RANGO Ubicación anatómica de: estructura de la laringe, cuerdas o labios vocales. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ubicación anatómica de: resonadores nasales, maxilares y faciales. 5 pts. ESCALA DE RANGO Función de los resonadores en la emisión de la voz. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Globos. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

4. Cronograma del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

Actividades		JUNIO 2023																								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Ubicará anatómicamente la estructura de la laringe, cuerdas o labios vocales.						X																				
Ubicará anatómicamente los resonadores nasales												X														
Conocerá la función de los resonadores en la emisión de la voz.																										X

19 al 23 de junio Descanso de medio año.

4. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral I

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio Chichicastenango, departamento de Quiché.

No.	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Ubicación anatómica de: laringe, cuerdas o labios vocales.	Ubicación anatómica de: resonadores nasales, maxilares y faciales.	Función de los resonadores en la emisión de la voz.	
		5 pts.	5 pts.	10 pts.	20 pts.
1	De León Lemus, Gerzon Moriáncumer	5	5	8	18
2	Martín Lol, Vanessa Tamilly	5	5	8	18
3	Mejía Morales, Juan Manuel	4	5	6	15
4	Morales Calel, Karly Fabiola Guadalupe	5	5	7	17
5	Panjoj Castillo, Dennis Alejandro	4	5	7	16
6	Salvador Semén, Gary Randy	5	5	8	18
7	Shead Shead, Hudson Michael	5	5	8	18
8	Shead Shead, Jubilee Praise	5	5	7	17
9	Sigüenza Salvador, Dylan Pedro Emilio	4	5	6	15
10	Tebelán Valdez, Willian Gabriel	5	5	7	17
11	Tiriquiz González, Maycol Alejandro	4	5	6	15

5. Planificación del curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, municipio y departamento de Quiché.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JUNIO 2023	Expresa sus sentimientos y conocimiento técnico vocal a través del canto al integrar un coro.	Utiliza el canto coral como medio expresivo musical de comunicación.	Entonación de canciones a dos voces.	Agruparán los ejercicios de las voces. Ejercitarán las dinámicas de vocalización. Interpretarán canciones por registros.	ESCALA DE RANGO Agrupación de las voces. 5 pts. ESCALA DE RANGO Ejercicios de vocalización. 5 pts. ESCALA DE RANGO Interpretación de canciones por registros. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, Lapiceros, Pizarra, Marimba, baquetas. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: YouTube

5. Cronograma del Curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

		JUNIO 2023																										
Actividades	Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30	
Agruparán los ejercicios de las voces.						X																						
Ejercitarán las dinámicas de vocalización.													X															
Interpretarán canciones por registros.																							X					

19 al 23 de junio Descanso de medio año.

5. Cuadro de notas del Curso Práctica Coral II

Establecimiento

Escuela Regional de Arte Ovidio Rodas Corzo, del municipio de Chichicastenango, departamento de Quiché.

No	Nombre completo del estudiante	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	ESCALA DE RANGO	Total.
		Agrupación de las voces.	Ejercicios de vocalización.	Interpretación de canciones por registros.	
		5 pts.	5 pts.	10 pts.	20 pts.
1	Ajanel Pantó, Cristian Tomás	4	4	8	16
2	Chitic Xirúm, Elmer Martín.	4	5	8	17
3	Mejía Morales, Eduardo Alexander	4	5	8	17
4	Nix Ramos, Jeancarlo Tomás	4	4	8	16
5	Nix Ramos, Francis Tomasita	4	4	8	16
6	Pérez Conóz, José Alexander	5	4	8	17
7	Tiriquíz González, Tomás Frank	5	5	8	18
8	Tol Tajiboy, Hely Shaidey	4	4	8	16
9	Velásquez Ramos, Adison Serapio	4	4	8	16
10	Xirúm Quinóm, Cristian Frayner Enoc	4	4	8	16
11	Xón Chitic, Juan José Daniel	4	4	8	16
12	Xón Chitic, Sarahí Natasha	5	5	8	18